

 <p>शिवजी विद्यापीठ कोल्हापूर जानमेवाभूषण Estd. 1962 "A++" Accredited by NAAC (2021) With CGPA 3.52</p>	<p>SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR 416 004, MAHARASHTRA PHONE : EPABX - 2609000, BOS Section - 0231-2609094, 2609487 Web : www.unishivaji.ac.in Email: bos@unishivaji.ac.in शिवजी विद्यापीठ, कोल्हापूर ४१६ ००४, महाराष्ट्र दूरध्वनी - इपीबीएक्स - २०६०९०००, अभ्यासमंडळे विभाग : ०२३१- २६०९०९४. २६०९४८७ वेबसाईट : www.unishivaji.ac.in ईमेल : bos@unishivaji.ac.in</p>		
--	---	---	---

SU/BOS/ Humanities / 619

Date: 17/10/2025

To,

- | | |
|--|---|
| <p>1) The Head,
Concerned Departments,
Shivaji University, Kolhapur</p> | <p>2) The Principal/ Director,
All affiliated Colleges/ Institute,
Shivaji University, Kolhapur.</p> |
|--|---|

Subject: Regarding revised syllabus of **Ph. D. Coursework** under the Faculty of Humanities as per National Education Policy 2020.

Sir/Madam,

With reference to the subject mentioned above, I am directed to inform you that the university authorities have accepted and granted approval to the revised syllabi, Nature of Question paper and equivalence of **Ph. D. Coursework** under the Faculty of Humanities as per National Education Policy 2020.

1.	History
2.	Political Science
3.	Hindi
4.	Sociology
5.	English

This Syllabus, shall be implemented from the academic year **2025-26** onwards. A soft copy containing the syllabus is attached herewith and it is available on university website www.unishivaji.ac.in **NEP-2020@suk (Online Syllabus)**.

You are therefore, requested to bring this to the notice of all students and teachers concerned.

Thanking you,

Yours faithfully,


Dr. S. M. Kubal
Dy. Registrar

Encl. : As above.

Copy to: For Information and necessary action.

1	The Dean, All Faculty	7	P.G.Admission Section
2	Director, Board of Examination and Evaluation	8	Affiliation T. 1 & T. 2 Section
3	The Chairman, Respective Board of Studies	9	Appointment A & B Section
4	All On Exam Section	10	P.G.Seminar Section
5	B.Sc. / M.Sc. Exam Section	11	I.T. Cell / Computer Centre
6	Eligibility Section	12	Internal Quality Assurance Cell (IQAC)

SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR



Established: 1962

A⁺⁺ Accredited by NAAC (2021) With CGPA 3.52

New Syllabus For

Ph.d. Course Work in Hindi

UNDER

Faculty of Humanities

STRUCTURE AND SYLLABUS IN ACCORDANCE WITH

NATIONAL EDUCATION POLICY - 2020

HAVING CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(TO BE IMPLEMENTED FROM ACADEMIC YEAR 2025-26 ON WARDS)

पीएच.डी. कार्यक्रम में प्रवेश एवं संचालन के नियम व अध्यादेश विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के दिशा-निर्देशों के अधीन विश्वविद्यालय द्वारा जारी नियमों के अनुसार होंगे। हिंदी पीएच.डी छात्रों के लिए परिवर्तित नियमानुसार प्रवेश प्राप्त करने के पश्चात् तथा शोध परियोजना से पहले कोर्स वर्क पूर्ण करना अनिवार्य है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम में ऐसे विषयों का समावेश किया गया है, जो शोध-कार्य के लिए मार्गदर्शन सिद्ध होंगे।

1. TOTAL NO. OF COMPULSORY PAPER AS PER UGC GUIDELINE :

Ph.d. Course Work in Hindi

Sr. No.	Paper No.	Title of New Course	Credits	Marks
1.	अनिवार्य प्रश्नपत्र - I	अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया - I	4	100
2.	अनिवार्य प्रश्नपत्र - II	हिंदी साहित्य अध्ययन के अधुनातन आयाम - II	4	100
3.	वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III	आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य - III	4	100
	वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III	आधुनिक हिंदी कविता - III		
	वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III	हिंदी उपन्यास विधा - III		
	वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III	हिंदी कहानी विधा - III		
	वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III	हिंदी नाटक विधा - III		
	वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III	कथेतर साहित्य - III		
Total			12	300

2. SCHEME OF TEACHING :

Sr. No.	Paper Title & No.	Teaching Scheme			
		Lectures in Hours	Seminars in Hours	Library Work in Hours	Total Hours
1.	अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया (अनिवार्य प्रश्नपत्र - I)	40	10	10	60
2.	हिंदी साहित्य अध्ययन के अधुनातन आयाम (अनिवार्य प्रश्नपत्र - II)	40	10	10	60
3.	आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य (वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III)	40	10	10	60
	आधुनिक हिंदी कविता (वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III)				
	हिंदी उपन्यास विधा (वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III)				
	हिंदी कहानी विधा (वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III)				
	हिंदी नाटक विधा (वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III)				
	कथेतर साहित्य (वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III)				

सूचना : प्री पीएच.डी. कोर्स वर्क के लिए कुल तीन प्रश्नपत्र रहेंगे। उसमें से प्रथम दो प्रश्नपत्र अनिवार्य है। तृतीय प्रश्नपत्र वैकल्पिक है। जिसके अंतर्गत छः विकल्प होंगे उनमें से शोधार्थी को अपनी रुचि के अनुरूप किसी एक प्रश्नपत्र का चयन करना है।

4. SCHEME OF EXAMINATION :

Sr. No.	Paper Title & No.	Examination Scheme				
		No. of Credit	Theory Marks	Internal Marks	Minimum Passing 40%	Total Marks
1.	अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया (अनिवार्य प्रश्नपत्र - I)	4	80	20	40	100
2.	हिंदी साहित्य अध्ययन के अधुनातन आयाम (अनिवार्य प्रश्नपत्र - II)	4	80	20	40	100
3.	आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य (वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III)	4	80	20	40	100
	आधुनिक हिंदी कविता (वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III)					
	हिंदी उपन्यास विधा (वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III)					
	हिंदी कहानी विधा (वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III)					
	हिंदी नाटक विधा (वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III)					
	कथेतर साहित्य (वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III)					
Total		12				300

सूचनाएँ :

लिखित परीक्षा (Theory Exam) : लिखित परीक्षा का आयोजन विश्वविद्यालय के द्वारा किया जाएगा। प्रत्येक प्रश्नपत्र के लिए 3 घंटे का समयावधि रहेगा।

अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा : अंतर्गत मूल्यांकन परीक्षा का आयोजन संबंधित विभाग के द्वारा किया जाएगा। जिसकी सूचनाएं निम्नलिखित रूप में है-

1. प्रश्नपत्र I और II के लिए अंतर्गत मूल्यांकन के रूप में 2 सेमिनार 10+10 अंक के लिए रहेंगे।
2. प्रश्नपत्र III के लिए अंतर्गत मूल्यांकन सेमिनार और प्रस्तुति 10 अंक तथा पूर्ववर्ती शोध समीक्षा प्रस्तुति (Review Literature Submission and Presentation) 10 अंक के लिए है।

5. STANDARD OF PASSING :

i) शोधार्थी को प्रत्येक पाठ्यक्रम में उत्तीर्ण होने के लिए न्यूनतम 40% प्रतिशत अंक प्राप्त करना अनिवार्य है। पीएच.डी शोधार्थी को शोध प्रबंध जमा करने से पहले विश्वविद्यालय अनुदान आयोग नियमावली 2016 के यूजीसी रेगुलेशन बिंदू संख्या 7 के अनुरूप प्री पीएच.डी कोर्स वर्क के न्यूनतम उत्तीर्णोंक 55 प्रतिशत या उसके समकक्ष ग्रेड प्राप्त करने होंगे। यदि शोधार्थी प्रस्तुत पाठ्यक्रम की परीक्षा में 55 प्रतिशत अंक प्राप्त नहीं कर पाता है, तो उसे एक, दो या तीन प्रश्नपत्र के लिए पुनः परीक्षा देने की अनुमति दी जाएगी।

ii) शैक्षणिक वर्ष के अंत में परीक्षा का आयोजन किया जाएगा।

iii) शोधार्थियों का मूल्यांकन परीक्षा के आधार पर किया जाएगा।

iv) समग्र पाठ्यक्रम के आधार पर प्रश्नपत्र को तैयार किया जाएगा और सभी इकाइयों पर समान प्रश्न पुछे जाएंगे।

6. NATURE OF QUESTION PAPER AND SCHEME OF MARKING :

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन		अंक
प्रश्न - 1	लघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (छः में से चार)	20
प्रश्न - 2	दीर्घोत्तरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (चार में से दो)	20
प्रश्न - 3	टिप्पणियाँ लिखिए। (छः में से चार)	20
प्रश्न - 4	प्रोब्लम/ केस/ एक्सरसाइज ओरियंटेड प्रश्न (दो में से एक)	20
कुल अंक		80

Course Work
शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर
हिंदी अध्ययन मंडल,
जून 2025 - 26 से, पीएच.डी. (हिंदी)
अनिवार्य प्रश्नपत्र - I
अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया
Research Methodology (Theory)
कोर्स क्रेडिट - 4
Theory Marks - 80 Internal Marks - 20 Total Marks - 100

उद्देश्य-

1. अनुसंधान का स्वरूप, महत्त्व, प्रविधि और प्रक्रिया से छात्रों को अवगत कर उनमें अनुसंधान कार्य के प्रति रुचि उत्पन्न कराना।
2. अनुसंधान कार्य के लिए छात्रों को सक्षम बनाने हेतु उनकी शोध दृष्टि को विकसित करना।
3. अनुसंधान की पद्धतियों से परिचित कर शोध प्रबंध लेखन और शोध नैतिकता से अवगत कराना।
4. अनुसंधान कार्य में आई. सी. टी. (सूचना और प्रौद्योगिकी) के अनुप्रयोग से अवगत कराना।
5. हिंदी साहित्य के अनुसंधान कार्य की स्थिति एवं संभावनाओं से परिचित कराना।
6. अनुसंधान कार्य में आंकड़ों का संकलन, सांख्यिकी, आसंग सारणी और अनुसूची के महत्त्व से अवगत कराना।

पाठ्यक्रम :

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग Module - I	1) अनुसंधान का अर्थ, स्वरूप, परिभाषा तथा अनुसंधान के लिए प्रयुक्त विभिन्न शब्द एवं उनका औचित्य। 2) अनुसंधान के घटक एवं मूल तत्त्व।	15	1

	<p>3) अनुसंधान के प्रयोजन।</p> <p>4) अनुसंधान के प्रकार : साहित्यिक, साहित्येतर, दोनों में साम्य - वैषम्य, अंतःसंबंध, साहित्यिक अनुसंधान के प्रकार - वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, अंतर्विद्याशाखीय अनुसंधान।</p>		
<p>विभाग Module - II</p>	<p>1) अनुसंधान की प्रक्रिया : विषय-चयन, सामग्री संकलन, सामग्री संकलन के स्रोत हस्तलेख-संकलन एवं उपयोगिता, सामग्री का विश्लेषण एवं संश्लेषण, निष्कर्ष स्थापना।</p> <p>2) अनुसंधान की पद्धतियाँ : वैज्ञानिक पद्धति, दार्शनिक पद्धति, ऐतिहासिक पद्धति, तुलनात्मक पद्धति, मनोवैज्ञानिक पद्धति, काव्यशास्त्रीय पद्धति, समाजशास्त्रीय पद्धति, शैलीवैज्ञानिक पद्धति, आगमन-निगमन पद्धति।</p> <p>3) अनुसंधान की उपयुक्तता और सीमा निर्धारण।</p> <p>4) हिंदी साहित्य के अनुसंधान कार्य की स्थिति एवं संभावनाएँ।</p>	15	1
<p>विभाग Module - III</p>	<p>1) अनुसंधान कार्य में आकड़ों का संकलन, सांख्यिकी, आसंग सारणी एवं रिसर्च।</p> <p>2) सामग्री संकलन : टीप (नोट्स) लेना, प्रश्नावली, साक्षात्कार तथा पर्यवेक्षण।</p> <p>3) शोध प्रबंध लेखन प्रणाली : शोध प्रबंध शीर्षक निर्धारण, रूपरेखा, भूमिका लेखन, अध्याय विभाजन, संदर्भ उल्लेख, सहायक ग्रंथ सूची, पाद-टिप्पणी, परिशिष्ट, टंकन, वर्तनी सुधार।</p> <p>4) शोध आचार संहिता : कॉपीराइट, साहित्यिक चोरी तथा उपचार, प्रकाशन संबंधी नैतिकता एवं दुराचार, विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा जारी 2016 का शोध</p>	15	1

	संबंधी अधिनियम।		
विभाग Module - IV	<p>1) हिंदी से संबंधित तकनीकी ज्ञान : कम्प्यूटर-एम. एस. वर्ड, यूनिकोड, फोटोशॉप, कवर डिजाइनिंग, ग्राफिक्स, मल्टीमीडिया, इंटरनेट, वेबसाइट, ई-कॉमर्स आदि का सामान्य परिचय।</p> <p>2) ई-सामग्री स्रोत : ई-पत्रिकाएं, ई-पुस्तकें, ई-लायब्रेरी, ई-सेमिनार।</p> <p>3) शोधलेख : लेखन प्रविधि, शोध सारांश लेखन, शोधलेख प्रकाशन एवं नियमावली, शोधलेख प्रस्तुत।</p> <p>4) इंटरनेट का अनुसंधान कार्य में प्रयोग : गुगल स्कॉलर्स, मेंडली, माइक्रोसॉफ्ट अकादमिक, शोधगंगा।</p>	15	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. शोध प्रविधि - विनयमोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
2. अनुसंधान प्रविधि : सिद्धांत और प्रक्रिया - एस. एन. गणेशन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. शोध और सिद्धांत - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
4. अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया - राजेन्द्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली।
5. हिंदी शोधतंत्र की रूपरेखा - मनमोहन सहगल, पंचशील प्रकाशन, जयपुर।
6. हिंदी अनुसंधान - विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
7. अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया - डॉ. मधु खराटे, डॉ. शिवाजी देवरे, विद्या प्रकाशन, कानपुर।
8. हिंदी अनुसंधान वैज्ञानिक पद्धतियाँ - डॉ. कैलाशनाथ मिश्र, विनय प्रकाशन, कानपुर।
9. अनुसंधान सर्जन एवं प्रक्रिया - डॉ. अर्जुन तडवी, चिंतन प्रकाशन, कानपुर।
10. शोध प्रविधि अद्यतन दृष्टि - डॉ. मंगेश दीक्षित, विनय प्रकाशन, कानपुर।

Course Work
शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर
हिंदी अध्ययन मंडल,
जून 2025-26 से, पीएच.डी. (हिंदी)
अनिवार्य प्रश्नपत्र - II
हिंदी साहित्य अध्ययन के अधुनातन आयाम
कोर्स क्रेडिट - 4

Theory Marks - 80 Internal Marks – 20 Total Marks - 100

उद्देश्य :

1. हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि से परिचित कराना।
2. साहित्य के विभिन्न वैचारिक वादों से परिचित कराना।
3. छात्रों को साहित्य और भारतीय समाज व्यवस्था से परिचित कराना।
4. साहित्य में प्रतिबिंबित विविध विमर्श का अध्ययन कराना।
5. आधुनिक हिंदी साहित्य के आलोचकों से परिचित कराना।
6. छात्रों को हिंदी साहित्य के अधुनातन आयामों से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम :

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग Module - I	हिंदी साहित्य से संबंधित विशिष्ट वैचारिक वाद। 1. गांधीवाद। 2. समाजवाद। 3. मार्क्सवाद। 4. आधुनिकतावाद। 5. उत्तर आधुनिकतावाद।	15	1
विभाग Module	हिंदी साहित्य : विविध विमर्श। 1. दलित विमर्श।	15	1

- II	2. स्त्री विमर्श। 3. आदिवासी विमर्श। 4. किसान विमर्श। 5. किन्नर विमर्श।		
विभाग Module - III	अनुसंधान और आलोचना। 1. अनुसंधान और आलोचना में साम्य। 2. अनुसंधान और आलोचना में वैषम्य। 3. आलोचना की विभिन्न पद्धतियां। 4. आलोचना के विविध भेद/प्रकार। 5. शोधकर्ता और शोध निर्देशक के गुण और दोष।	15	1
विभाग Module - IV	आधुनिक हिंदी आलोचना के निर्माता। 1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल। 2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी। 3. रामविलास शर्मा। 4. डॉ. नगेन्द्र। 5. डॉ. नामवर सिंह। 6. निर्मला जैन।	15	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. स्त्री उपेक्षिता - प्रभा खेतान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. साहित्य : विविध वाद - डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, निराली प्रकाशन, पुणे।
3. स्त्री विमर्श : भारतीय परिप्रेक्ष्य - डॉ. के. एस. मालती, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. दलित साहित्य बुनियादी सरोकार : कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. अर्धशती का भारतीय काव्य चिंतन पक्ष और विपक्ष - राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. दर्शन साहित्य और समाज - शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

7. हिंदी आलोचना का सैद्धांतिक आधार - कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. पाश्चात्य साहित्य सिद्धांत विवेचन - डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, शैलजा प्रकाशन, कानपुर।
9. रचना और आलोचना - देवीशंकर अवस्थी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।

Course Work
शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर
जून 2025-26 से, पीएच.डी. (हिंदी)
वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III
आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य
कोर्स क्रेडिट - 4

Theory Marks - 80 Internal Marks - 20 Total Marks - 100

उद्देश्य :

1. आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य का उद्भव एवं विकास से परिचित कराना।
2. आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य विकास के समसामयिक परिवेश से परिचित कराना।
3. आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य प्रवृत्तियों से परिचित कराना।
4. आदिकालीन एवं मध्यकालीन कवियों तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना।
5. छात्रों को आदिकालीन एवं मध्यकालीन युग के प्रमुख कवि तथा उनकी काव्यकृतियों के महत्त्व तथा उनके सामाजिक दायित्व बोध से परिचित कराना।
6. आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य की विभिन्न काव्य धाराओं से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम :

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credi t
विभाग Module - I	आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्यधाराएं। 1. आदिकालीन परिस्थितियाँ - सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक। 2. आदिकालीन काव्य की विशेषताएँ। 3. आदिकालीन रचनाएं : बीसलदेव रासो - नरपति नाल्ह और पदावली - विद्यापति।	15	1

विभाग Module - II	निर्गुण काव्यधारा। 1. निर्गुण काव्यधारा की विशेषताएं। 2. कबीर ग्रंथावली : कबीर - संपा. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। 3. पद्मावत : जायसी - संपा. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।	15	1
विभाग Module - III	सगुण काव्यधारा। 1. सगुण काव्यधारा की विशेषताएं। 2. सूरसागर - सूरदास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। 3. रामचरितमानस - तुलसीदास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।	15	1
विभाग Module - IV	रीतिकालीन काव्यधारा। 1. रीतिकालीन काव्यधारा की विशेषताएं। 2. शिवराज भूषण - भूषण। 3. बिहारी सतसई - बिहारी।	15	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. प्राचीन तथा मध्यकालीन काव्यधारा भाग-1 - डॉ. राजपाल हुकुमचंद, हरियाणा साहित्य अकादमी, हरियाणा।
4. उत्तर भारत की संत परम्परा - डॉ. परशुराम चतुर्वेदी, साहित्य भवन, प्रयाग।
5. आदिकालीन हिंदी साहित्य की सांस्कृतिक पीठिका - डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल।

6. रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि - डॉ. शिवपाल जोशी, साहित्य सदन, देहरादून।
7. सूरदास एक पुनरावलोकन - डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, निराली प्रकाशन, पुणे।
8. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली।
9. कबीर के आलोचक - डॉ. धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. सूरदास - नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

Course Work
शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर
जून 2025-26 से, पीएच.डी. (हिंदी)
वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III
आधुनिक हिंदी कविता
कोर्स क्रेडिट - 4

Theory Marks - 80 Internal Marks - 20 Total Marks - 100

उद्देश्य :

1. छात्रों को आधुनिक हिंदी कविता की विकास प्रक्रिया से अवगत कराना।
2. आधुनिक हिंदी की विभिन्न काव्य धाराओं से परिचित कराना।
3. छात्रों को आधुनिक हिंदी कविता की काव्य प्रवृत्तियों तथा विशेषताओं से परिचित कराना।
4. आधुनिक हिंदी कविता के विभिन्न काल रूपों से परिचित कराना।
5. छात्रों को आधुनिक कवियों तथा उनकी काव्य कृतियों से परिचित कराना।
6. छात्रों को आधुनिक कवियों तथा उनकी काव्य कृतियों के महत्त्व एवं उनके सामाजिक दायित्व से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम :

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग Module - I	आधुनिक हिंदी कविता : विकास 1. आधुनिककालीन परिस्थितियाँ : सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक। 2. भारतेन्दु युगीन काव्य, महावीर प्रसाद द्विवेदी युगीन काव्य, छायावादी काव्य, प्रगतिवादी काव्य।	15	1

	3. प्रयोगवादी काव्य, नई कविता, समकालीन कविता, उत्तर आधुनिक कविता।		
विभाग Module - II	अध्यनार्थ कृतियाँ - भाग - 1 1. यशोधरा (महाकाव्य) - मैथिलीशरण गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद। 2. पल्लव (कविता संग्रह) - सुमित्रानंदन पंत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।	15	1
विभाग Module - III	अध्यनार्थ कृतियाँ - भाग - 2 1. तुलसीदास (लंबी कविता) - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली। 2. कुरुक्षेत्र (महाकाव्य) - रामधारी सिंह दिनकर, राजपाल एण्ड सन्ज, नई दिल्ली।	15	1
विभाग Module - IV	अध्यनार्थ कृतियाँ - भाग - 3 1. विश्व ज्योति बापू (खंडकाव्य) - डॉ. रामगोपाल शर्मा 'दिनेश', वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली। 2. बस्तियों से बाहर (कविता संग्रह) - जयप्रकाश कर्दम, विकल्प प्रकाशन, नई दिल्ली।	15	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. आधुनिक प्रबंध काव्य - संवेदना के धरातल - सं. विनोद गोदरे वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. आधुनिक हिंदी कविता में विचार - बलदेव वंशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. भारतीय काव्य में सर्वधर्म समभाव - संपा. डॉ. नगेन्द्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. आधुनिक हिंदी स्वच्छंदतावादी कविता में सार्वभौमिकता - तनुजा मुजुमदार।

5. दलित साहित्य की वैचारिकी और जयप्रकाश कर्दम - शील बोधी, अकादमिक प्रतिभा प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. कवि जयप्रकाश कर्दम : एक अध्ययन - डॉ. सुनील बनसोडे, श्री. सचिन कांबळे, विनय प्रकाशन, कानपुर।
7. गांधी : सामाजिक राजनैतिक परिवर्तन - हरिशकुमार, अर्जुन पुब्लिशिंग हाऊस।
8. आधुनिक हिंदी काव्य के केंद्रीय कवि निराला - डॉ. सी. जे. प्रसन्नकुमारी, अमन प्रकाशन, कानपुर।

Course Work
शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर
हिंदी अध्ययन मंडल,
जून 2025-26 से, पीएच.डी. (हिंदी)
वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III
हिंदी उपन्यास विधा
कोर्स क्रेडिट - 4

Theory Marks - 80 Internal Marks - 20 Total Marks - 100

उद्देश्य :

1. हिंदी उपन्यास साहित्य के उद्भव तथा विकास से परिचित कराना।
2. हिंदी उपन्यास साहित्य की विकास प्रक्रिया के समसामयिक परिवेश से परिचित कराना।
3. हिंदी उपन्यास साहित्य पर विभिन्न प्रभावों से परिचित कराना।
4. हिंदी उपन्यास साहित्य की विशिष्ट कृतियों से परिचित कराना।
5. छात्रों को पठित उपन्यासकारों के महत्त्व एवं उसके सामाजिक दायित्व बोध से परिचित कराना।
6. छात्रों को हिंदी उपन्यासों का तात्त्विक अध्ययन कराना।

पाठ्यक्रम :

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग Module - I	हिंदी उपन्यास का उद्भव तथा विकास। 1. हिंदी उपन्यास का उद्भव तथा विकास। 2. हिंदी उपन्यासों पर विविध विचारधाराओं का प्रभाव। 3. हिंदी उपन्यास का समसामयिक परिवेश। 4. हिंदी उपन्यास का तात्त्विक विवेचन।	15	1
विभाग	अध्ययनार्थ कृतियाँ - भाग - 1		

Module - II	1. परीक्षा गुरु - लाला श्रीनिवासदास, कलकत्ता पुस्तक भंडार, कलकत्ता। 2. गोदान - प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।	15	1
विभाग Module - III	अध्ययनार्थ कृतियाँ - भाग - 2 1. तमस - भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। 2. आपका बंटी - मन्नू भंडारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।	15	1
विभाग Module - IV	अध्ययनार्थ कृतियाँ - भाग - 3 1. धरती धन न अपना - जगदीश चन्द्र, आधार प्रकाशन प्रा. लि. पंचकुला। 2. दौड़ - ममता कालिया, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।	15	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. आधुनिकता और हिंदी उपन्यास - डॉ. इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. आधुनिक हिंदी उपन्यास - डॉ. नवलकिशोर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. हिंदी उपन्यास - डॉ. सुषमा धवन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. हिंदी उपन्यास - डॉ. शिवनारायण श्रीवास्तव, सरस्वती मंदिर, वाराणसी।
5. हिंदी उपन्यास पर पाश्चात्य प्रभाव - ऋषभचरण जैन एवं संतति।
6. हिंदी उपन्यास का इतिहास - डॉ. गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. उपन्यास की संरचना - डॉ. गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. हिंदी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. हिंदी उपन्यास ; एक दृष्टि - डॉ. इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. उपन्यास समीक्षा के नये प्रतिमान - डॉ. दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

Course Work
शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर
हिंदी अध्ययन मंडल,
जून 2025-26 से, पीएच.डी. (हिंदी)
वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III
हिंदी कहानी विधा
कोर्स क्रेडिट - 4

Theory Marks - 80 Internal Marks – 20 Total Marks – 100

उद्देश्य :

- 1) हिंदी कहानी साहित्य के उद्भव एवं विकास से परिचित कराना।
- 2) हिंदी कहानी साहित्य की विकास प्रक्रिया के समसामयिक परिवेश का अध्ययन कराना।
- 3) हिंदी कहानी साहित्य के विभिन्न प्रभावों का अध्ययन कराना।
- 4) हिंदी कहानी साहित्य का शिल्पगत अध्ययन कराना।
- 5) हिंदी कहानी साहित्य की विशिष्ट कृतियों का अध्ययन कराना।
- 6) छात्रों को पठित कहानीकार के महत्त्व एवं उसके सामाजिक दायित्व बोध से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम :

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credi t
विभाग Module - I	हिंदी कहानी : उद्भव तथा विकास। 1. हिंदी कहानी का उद्भव एवं विकास। 2. हिंदी कहानी के विभिन्न आंदोलन। 3. हिंदी कहानी का समसामयिक परिवेश। 4. हिंदी कहानी का तात्त्विक विवेचन।	15	1
विभाग	अध्ययनार्थ कृतियाँ - भाग - 1	15	1

Module - II	<p>1. चित्र का शीर्षक - यशपाल, विप्लव प्रकाशन, लखनऊ।</p> <p>2. कहानी संकलन - हेतु भारद्वाज, पंचशील प्रकाशन, जयपुर।</p>		
विभाग Module - III	<p>अध्ययनार्थ कृतियाँ - भाग - 2</p> <p>1. रेणु की आँचलिक कहानियाँ - संपा. दक्षिणेश्वर रेणु, नवोदय सेल्स, नई दिल्ली।</p> <p>2. कथाकार कमलेश्वर - डॉ. के. पी. जया, जवाहर पुस्तकालय, हिंदी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक, मथुरा।</p>	15	1
विभाग Module - IV	<p>अध्ययनार्थ कृतियाँ - भाग - 3</p> <p>1. नया ब्राह्मण - सूरजपाल चौहान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।</p> <p>2. जंगल गाथा - नमिता सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।</p>	15	1

संदर्भ ग्रंथ :

- 1) यशपाल की कहानी : कला - कुमारी अनु विग, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली।
- 2) कथाकार कमलेश्वर - डॉ. के. पी. जया, हिंदी पुस्तक प्रकाशन, मथुरा।
- 3) कहानीकार कमलेश्वर : संदर्भ और प्रकृति - सूर्यनारायण मा. रणसुभे, पंचशील प्रकाशन, जयपुर।
- 4) नया ब्राह्मण : एक अनुशीलन - डॉ. प्रदीप सरवदे, विनय प्रकाशन, कानपुर।
- 5) हिंदी कहानी : उद्भव और विकास - डॉ. सुरेश सिन्हा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली।
- 6) हिंदी कहानी का इतिहास - डॉ. गोपालराय, राजकामल प्रकाशन, नई दिल्ली।

- 7) कहानी : अनुभव और शिल्प - जैनेन्द्रकुमार, पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली।
- 8) हिंदी कहानी के आंदोलन : उपलब्धियाँ और सीमाएँ - रजनीश कुमार,
नैशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली।

Course Work
शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर
हिंदी अध्ययन मंडल,
जून 2025-26 से, पीएच.डी. (हिंदी)
वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III
हिंदी नाटक विधा
कोर्स क्रेडिट - 4

Theory Marks - 80 Internal Marks – 20 Total Marks – 100

उद्देश्य :

1. हिंदी नाटक साहित्य के उद्भव एवं विकास से परिचित कराना।
2. हिंदी नाटक साहित्य की विज्ञान प्रक्रिया के समसामयिक परिवेश का अध्ययन कराना।
3. हिंदी नाटकों का भाषा एवं शैलीगत अध्ययन कराना।
4. हिंदी नाटक की मंचीयता एवं अभिनेयता से अवगत कराना।
5. हिंदी नाटक साहित्य की विशिष्ट कृतियों का अध्ययन कराना।
6. छात्रों को पठित नाटककार के महत्त्व एवं उसके सामाजिक दायित्व बोध से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम :

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग Module - I	हिंदी नाटक : उद्भव तथा विकास। 1. हिंदी नाटक का उद्भव एवं विकास। 2. हिंदी नाटक पर विभिन्न विचारधाराओं का प्रभाव। 3. हिंदी नाटक का समसामयिक परिवेश। 4. हिंदी नाटक का तात्त्विक विवेचन।	15	1

विभाग Module - II	अध्ययनार्थ कृतियाँ - भाग - 1 1. अजातशत्रु - जयशंकर प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली। 2. आधे अधूरे - मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली।	15	1
विभाग Module - III	अध्ययनार्थ कृतियाँ - भाग - 2 1. सिंहासन खाली है - सुशील कुमार सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली। 2. ताजमहल का टेंडर - अजय शुक्ला, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।	15	1
विभाग Module - IV	अध्ययनार्थ कृतियाँ - भाग - 3 1. मछली प्यासी है - राजेंद्र भटनागर, सरिता प्रकाशन, जयपुर। 2. अगले जनम मोहे बिटिया न कीजो - विभा रानी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली।	15	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. मोहन राकेश के संपूर्ण नाटक - नेमिचन्द्र जैन, राजपाल एण्ड सन्ज, नई दिल्ली।
2. आधुनिक हिंदी नाटक के पुरोधे मोहन राकेश - डॉ. जयदेव कुमार शर्मा, लोक संस्कृति प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. इक्कीसवीं सदी के इक्कीस नाटक एक दृष्टि - डॉ. संगीता, पराग प्रकाशन, कानपुर।
4. समकालीन हिंदी नाटककार - गिरीश रस्तोगी, इंद्रप्रस्थ प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, अतुल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन - जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. हिंदी नाटक : कल और आज - केदार सिंह, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली।

9. हिंदी नाटक वर्तमान संदर्भ - डॉ. परमेश्वरी, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली
10. हिंदी नाटक का उद्भव एवं विकास - डॉ. शिव कुमार मेहता, परिमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

Course Work
शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर
हिंदी अध्ययन मंडल,
जून 2025-26 से, पीएच.डी. (हिंदी)
वैकल्पिक प्रश्नपत्र - III
कथेतर साहित्य
कोर्स क्रेडिट - 4
Theory Marks - 80 Internal Marks - 20 Total
Marks - 100

उद्देश्य :

1. छात्रों को कथेतर साहित्य के उद्भव तथा विकास से परिचित कराना।
2. कथेतर साहित्य के विभिन्न रूपों से परिचित कराना।
3. कथेतर साहित्य का तात्त्विक अध्ययन कराना।
4. कथेतर साहित्य की विशेषताओं से परिचित कराना।
5. कथेतर साहित्य के प्रमुख रचनाकारों तथा उनकी कृतियों का सूक्ष्म अध्ययन कराना।
6. छात्रों को पठित लेखकों के महत्त्व एवं उसके सामाजिक दायित्व बोध से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम :

विभाग Module	इकाई Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग Module - I	हिंदी कथेतर साहित्य : उद्भव एवं विकास 1. कथेतर साहित्य - निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा, डायरी, रिपोर्ताज, यात्रा साहित्य का उद्भव तथा विकास। 2. कथेतर साहित्य का समसामयिक परिवेश। 3. कथेतर साहित्य की विशेषताएं।	15	1

	4. कथेतर साहित्य का तात्त्विक विवेचना।		
विभाग Module - II	अध्ययनार्थ कृतियाँ - भाग - 1 1. श्रेष्ठ निबंध (निबंध) - आलोक गुप्त राजपाल एण्ड सन्ज, नई दिल्ली। 2. कलम का सिपाही (जीवनी) - अमृतराय, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।	15	1
विभाग Module - III	अध्ययनार्थ कृतियाँ - भाग - 2 1. दोहरा अभिशाप (आत्मकथा) - कौसल्या बैसंत्री, परमेश्वरी प्रकाशन, नई दिल्ली। 2. माटी की मूरतें (रेखाचित्र) - रामवृक्ष बेनीपुरी, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।	15	1
विभाग Module - IV	अध्ययनार्थ कृतियाँ - भाग - 3 1. मेरी तिब्बत यात्रा (यात्रा वृत्तांत) - राहुल सांकृत्यायन, छात्र हितकारी पुस्तकमाला प्रकाशन, प्रयाग। 2. अतित के चलचित्र (संस्मरणात्मक रेखाचित्र) - महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।	15	1

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य : संवेदना और समय - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. हिंदी आत्मकथा - सविता सिंह, शैलजा प्रकाशन, कानपुर।
3. हिंदी का संस्मरण साहित्य - राजरानी शर्मा, शोध प्रबंध प्रकाशन, दिल्ली।

4. हिंदी साहित्य का इतिहास - संपा. डॉ. नगेन्द्र, डॉ. हरदयाल, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा।
5. महादेवी वर्मा : कवि और गद्यकार : डॉ. लक्ष्मणदत्त गौतम, कोणार्क प्रकाशन, दिल्ली।
6. हिंदी रेखाचित्र : उद्भव और विकास - कृपाशंकर सिंह, विनोद प्रकाशन, आगरा।
7. रामवृक्ष बेनीपुरी और उनका साहित्य - डॉ. गजानन चौहान, साहित्य भवन, इलाहाबाद।
8. गद्य की नई विधाओं का विकास - ग्रंथ अकादमी, नई दिल्ली।
9. हिंदी का यात्रा साहित्य एक विहंगम दृष्टि - विश्वमोहन तिवारी, आलेख प्रकाशन, दिल्ली।
10. हिंदी निबंध का विकास - ओंकारनाथ शर्मा, बिहार ग्रंथ अकादमी, पटना।