

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर
दूरशिक्षण व ऑनलाईन शिक्षण केंद्र
एम. ए. भाग १ व २ सत्र १ ते ४ इंग्रजी (जुना अभ्यासक्रम)
ऑक्टोबर/नोव्हेंबर २०२४ परीक्षा

आपण दूरशिक्षण व ऑनलाईन शिक्षण केंद्रामध्ये प्रवेश घेतल्याबद्दल आपले स्वागत. एम. ए. भाग १ व २ या अभ्यासक्रमामध्ये प्रत्येक विषयासाठी ८० गुणाची लेखी परीक्षा + २० गुणांचे स्वाध्याय अशी सत्र परीक्षापध्दती लागू आहे. एम. ए. भाग १ व २ सत्र १ ते ४ साठी जुन्या अभ्यासक्रमानुसार प्रवेशित झालेल्या विद्यार्थ्यांकरिता स्वाध्याय प्रश्न सोबत देत आहोत. सदरचे स्वाध्याय खाली दिलेल्या नियमावलीप्रमाणे पूर्ण करून आपल्या अभ्यास केंद्राकडे जमा करणे आवश्यक आहे. दूरशिक्षण व ऑनलाईन शिक्षण केंद्राच्या मुख्य कार्यालयामध्ये स्वाध्याय स्वीकारले जाणार नाहीत.

नियम :

1. सत्र परीक्षामध्ये प्रत्येक पेपरसाठी लेखी परीक्षा ८० गुण व स्वाध्याय २० गुण अशी एकूण १०० गुणांची आहे.
2. सत्र १ ते ४ करिता प्रथम पुनर्प्रवेशित विद्यार्थ्यांनी (Repeater) तुम्ही निवडलेल्या प्रत्येक पेपरसाठी एक असे स्वाध्याय पूर्ण करावयाचे आहेत. स्वाध्याय लिहिण्याकरिता आखीव कागद / A4 size paper वापरावा.
3. स्वाध्याय उत्तरपत्रिकेच्या मुखपृष्ठावर आपण प्रवेश घेतलेल्या अभ्यासक्रमाचे नाव, वर्ष, तुमचा परीक्षेचा बैठक क्रमांक, नोंदणीप्रमाणे नाव, पत्ता (कायमस्वरूपी), विषय, PRN व मोबाईल नंबर (कायमस्वरूपी) लिहिणे आवश्यक आहे. (मुख्यपृष्ठ / Cover Page यासोबत दिलेले आहे ते Download करून वापरावे)
4. लिहून पूर्ण केलेले सर्व पेपर्सच्या स्वाध्यायावर आपला परीक्षा बैठक क्रमांक (Exam seat No.) लिहूनच प्रवेशासाठी निवडलेल्या अभ्यास केंद्रावर विहित वेळेत पोहोच करावेत (बैठक क्रमांक विद्यापीठाच्या www.unishivaji.ac.in या संकेतस्थळावर उपलब्ध होतील.) स्वाध्याय जमा करताना स्वाध्यायासोबत हॉलतिकीटची झेरॉक्स प्रत जोडावी.
5. विद्यार्थ्यांनी स्वाध्याय अभ्यास केंद्रामध्ये जमा करणेच्या अंतिम तारखा स्वतंत्र परिपत्रकाद्वारे www.unishivaji.ac.in या संकेतस्थळावरील Distance Education → Online Notice Board (http://www.unishivaji.ac.in/distedu/notice_board.aspx) या लिंकवरती नंतर प्रसिध्द करण्यात येतील यांची संबधितांनी नोंद घ्यावी.
6. एकदा स्वाध्यायांचे मूल्यांकन झाल्यानंतर त्यांचे पूर्णमूल्यांकन व श्रेणीसुधार केले जाणार नाही. त्याची फोटोकॉपी मिळणार नाही.
7. जे विद्यार्थी दिलेल्या वेळेत स्वाध्याय जमा करतील त्याच विद्यार्थ्यांना स्वाध्यायाचे गुण दिले जातील. जे विद्यार्थी स्वाध्याय जमा करणार नाहीत अशा विद्यार्थ्यांना स्वाध्यायाचे

गुण दिले जाणार नाहीत. त्यास दूरशिक्षण व ऑनलाईन शिक्षण केंद्र जबाबदार राहणार नाही.

विशेष सूचना

- दूरशिक्षण व ऑनलाईन शिक्षण केंद्राच्या सर्व मान्यताप्राप्त अभ्यासकेंद्रावर संपर्क सत्राचे आयोजन केले जाते. तरी विद्यार्थ्यांनी वेळोवेळी अभ्यास केंद्र समन्वयक यांच्याशी संपर्क साधून संपर्क सत्र, परीक्षा वेळापत्रक, हॉलतिकीट, निकाल इत्यादी बाबत माहिती घ्यावी. तसेच वेळोवेळी विद्यापीठ संकेतस्थळाला भेट देवून अद्ययावत माहिती जाणून घ्यावी.
- आपण निवडलेल्या विषयाप्रमाणे स्वयंअध्ययन साहित्य घेणे, आपल्या पाठयक्रमाचा अभ्यासक्रम (Syllabus) प्राप्त करून घेणे व त्याप्रमाणे अध्ययन करणेची जबाबदारी विद्यार्थ्यांची आहे.
- आपल्या रजिस्ट्रेशन फॉर्मवर असलेल्या अभ्यासकेंद्रामध्येच स्वाध्याय जमा करावयाचे आहेत जर दुसऱ्या अभ्यासकेंद्रावर स्वाध्याय जमा केले तर स्वाध्यायाचे गुण आपल्या गुणपत्रिकेवर येणार नाहीत व त्यासाठी दूरशिक्षण व ऑनलाईन शिक्षण केंद्र जबाबदार असणार नाही याची विद्यार्थ्यांनी नोंद घ्यावी.

स्वाध्याय उत्तर पत्रिकेचे मुखपृष्ठ (Cover Page)

अभ्यासक्रमाचे नांव :

(बी.ए./बी.कॉम. भाग 1 एम.ए./एम कॉम भाग 1 व 2)

सत्र :

(पहिले/दूसरे/तिसरे/चौथे/पाचवे/सहावे)

विषय :

परीक्षा बैठक क्रमांक

1. अभ्यास केंद्राचे नाव -----

2. विद्यार्थ्यांचे पूर्ण नाव -----

3. पूर्ण पत्ता : -----

----- पिन कोड नं.-----

4. मोबाईल क्रमांक : लॅण्डलाईन क्रमांक :

5. अभ्यासक्रमाचे नाव : ----- सत्र -----

6. पेपरचे नाव : -----

7. पेपर क्रमांक : -----

8. सबजेक्ट कोड : -----

9. परीक्षा बैठक क्रमांक -----

(ज्या परीक्षेसाठी स्वाध्याय जमा करत आहे)

10. पी.आर.एन. : -----

11. स्वाध्याय जमा करण्याचा दिनांक : -----

12. विद्यार्थ्यांची स्वाक्षरी : -----

(फक्त कार्यालयीन उपयोगाकरिता)

मिळालेले गुण : -----

परीक्षकांची स्वाक्षरी : -----

M.A. Part I Sem. I to IV English (Old Syllabus)
Assignment Question October/November 2024 Exam
एम. ए. भाग १ सत्र १ ते ४ इंग्रजी ((जुना अभ्यासक्रम)
स्वाध्याय प्रश्न ऑक्टोबर/नोव्हेंबर २०२४ परीक्षा

(प्रत्येक प्रश्नास २० गुण)

M.A. Part I Sem. I English : Poetry in English

1. Explore the major themes depicted in Langston Hughes' poetry.

OR

2. Treatment of Indianness in Jayant Mahapatra's poems.
-

M.A. Part I Sem. I English : Introduction to Modern Linguistic

1. Define code mixing and code switching and elaborate it with the help of examples.

OR

2. Write Short notes on:

1) Signifier' and 'Signified'

2) 'Synchronic and Diachronic study of language'

M.A. Part I Sem. I English : British Renaissance Literature

1. 'The tragic end of *King Lear* is unbearable.' Discuss.

OR

2. Role of Satan in *Paradise Lost*.
-

M.A. Part I Sem. I English : British Neoclassical and Romantic Literature

1. Justify the Elegy "Written in a Country Churchyard" is a poem of lament.

OR

2. Jonathan Swifts' *Gulliver Travels* as a satirical novel. Discuss.
-

M.A. Part I Sem. I English : Indian English Literature

1. What is the role of fate in *Midnight Children*?

OR

2. Major trends in Indian English Drama. Discuss.
-

M.A. Part I Sem. I English : English Literature of SAARC Nation

1. Explore major themes that reflected in SAARC Literatures. (From prescribed books)

OR

2. 'Violence and Resentment' in *Lajja* by Taslima Nasrin
-

M.A. Part I Sem. I English : American Literature up to the Civil War

1. A note on Historical Romance.

OR

2. Elaborate various themes reflected in *The Last Mohicans* by James Cooper.
-

M.A. Part I Sem. I English : American Literature from the Civil War to turn of the Century

1. The House of Mirth be characterized as a social satire, a novel of manners, and a romance. Discuss.

OR

2. Write various themes reflected in *The Adventures of Huckleberry Finn*.
-

M.A. Part I Sem. II English : Novel in English

1. Write a note on Feminism.

OR

2. Women suffer great losses in *Things Fall Apart*. Explain.
-

M.A. Part I Sem. II English : Sociolinguistic and Stylistic

1. Stylistically analyze any one poem that you have studied.

OR

2. Explain the difference between 'pidgin' and 'creole' Language.
-

M.A. Part I Sem. II English : British Literature and Interdisciplinary Studies

1. A brief note on Jacques Lacan's theory and Hamlet.

OR

2. Write an essay on gender representation reflected in *Hamlet*.
-

M.A. Part I Sem. II English : Research Methodology: British Literature

1. Write short notes on the following concepts:
 - i) Research Ethics and Plagiarism.
 - ii) Hypothesis.

OR

2. Types of Research.
-

M.A. Part I Sem. II English : New Literatures and Interdisciplinary Studies.

1. Write a note on Feminine Sensibility in *The Namesake*.

OR

2. Psychological Conflict in Jhumpa Lahiri's *The Namesake*.
-

M.A. Part I Sem. II English : Research Methodology: New Literatures^u

1. Define Research and discuss types of Research.

OR

2. Write short notes on the following concepts:
 - i) Hypothesis.
 - ii) Research Ethics and Plagiarism.
-

M.A. Part I Sem. II English : American Literature and Interdisciplinary Studies.

1. Describe briefly the social and historical background in which *The Grapes of Wrath* was created by John Steinbeck.

OR

2. Justify, John Steinbeck's *The Grapes of Wrath*, evokes the harshness of the Great Depression.
-

M.A. Part I Sem. II English : Research Methodology: American Literature

1. Write short notes on the following concepts:
 - i) Comment on Hypothesis and Introduction in Research.
 - ii) Research Ethics and Plagiarism.

OR

2. Define Research and discuss types of Research.
-

M.A. Part II Sem. III English : Drama in English

1. Write an essay on Absurd Drama.

OR

2. Discuss in detail the embedded themes in *The Caucasian Chalk Circle*.

M.A. Part II Sem. III English : Critical Theory- I

1. Write a critical note on the basic features of Structuralist Criticism.

OR

2. Discuss the ideological concerns of Marxist Criticism.

M.A. Part II Sem. III English : Group 1: British Literature Victorian and Early Modern Period

1. Bring out the salient features of British 'war poetry', with reference to the war poets that you have studied.

OR

2. Tragic Hero in John Galsworthy's *Justice*. Discuss.

M.A. Part II Sem. III English : Modern and Postmodern British Literature

1. Explain the Tradition and Culture depicted in the play *Dancing at Lughnasa*.

OR

2. The polarity of love-hate relationship between Alan and Susan. Explain.

M.A. Part II Sem. III English : African and Caribbean Literature

1. Discuss in detail major trends in African and Caribbean poetry.

OR

2. The novel *In the Castle of My Skin* frequently highlights the oppression of colonisers and the ignorance of colonised. Justify.

M.A. Part II Sem. III English : Australian and Canadian Literature

1. Demonstrate the challenge of 'War Trauma' and 'Building New Identity' in Michael Ondaatje's *The English Patient*.

OR

2. Explain. Major Trends in Canadian Fiction.

M.A. Part II Sem. III English : Modern American Literature

1. Rise and Development of American Drama.

OR

2. Comment on 'Racial Conflict' with the special reference to the prescribed texts.

M.A. Part II Sem. III English : Post Modern American Literature

1. The *Sound and the Fury* is considered as a modernist novel.

OR

2. Symbols in Alice Walker's *The Colour Purple*.

M.A. Part II Sem. IV English : CC7: Non-Fiction in English

1. Comment on the reflected attitudes of Turkish and Iranian people in *The Great Railway Bazaar*.
- OR
2. Describe the terms- Memoir, Autobiography, and Biography.
-

M.A. Part II Sem. IV English : CC8: Critical Theory- II

1. Michel Foucault's views on Author and Text.
- OR
2. Critically comment on the used term 'Mimicry' by Homi K. Bhabha.
-

M.A. Part II Sem. IV English : G1 DSE-7: Special Author: Kingsley Amis

1. 'Campus Novel' and its Characteristics.
- OR
2. Kingsley Amis in *That Uncertain Feeling* presented people and socio-political issues of English society after the World War II. Demonstrate.
-

M.A. Part II Sem. IV English : G1 DSE-8: British Women Writers

1. 20th Century literature reflects 'Feminine Awareness'. Explain.
- OR
2. Write short notes on the following:
 - i) Nostalgia in 'In Nunhead Cemetery'
 - ii) Significance of the title 'Mr. Over' by Stevie Smith.
-

M.A. Part II Sem. IV English : G2 DSE-7: Special Author: Ernest Hemingway

1. War and Sexuality in Hemingway's *A Farewell to Arms*
- OR
2. Comment on the struggle of the old man in *The Old Man and the Sea*.
-

M.A. Part II Sem. IV English : G2 DSE-8: American Women Writers

1. Changing Roles of Women in *The Heidi Chronicles*.

OR

2. 'Textuality' of History in *The Bluest Eye*

M.A. Part II Sem. IV English : G3 DSE-7: Special Author: Amitav Ghosh

1. *The Shadow Lines*: The Novel of Memories. Illustrate.

OR

2. Ghosh's *The Hungry Tide* as a post-colonial novel. Discuss.

M.A. Part II Sem. IV English : G3 DSE-8: Postcolonial Women Writers

1. The role of Women in Postcolonial Indian Drama. Discuss.

OR

2. What are the major themes of Gordimer's short stories?
