Seat No.	

Total No. of Pages : 10

Ph.D. Entrance Examination 2025
Hindi
Subject Code : 58762

Day and Date : Tuesday, 09/09/2025 **Total Marks : 100**
Time : 01.00 pm to 03.00 pm

Instructions:
1) All questions are compulsory.
2) Each question carries 2 mark.
3) Answers should be marked in the given OMR answer sheet by darkening the appropriate option.
4) Follow the instructions given on OMR sheet.
5) Rough work shall be done on the sheet provided at the end of question paper.
6) Only non-programmable calculator are allowed in the Exam Hall.

प्र. १ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए पर्यायों में सें उचित पर्याय चुनकर लिखिए।

१) अनुसंधान शब्द मूलतः अंग्रेजी के .... का पर्यायवाची है।

अ) रिसर्च

ब) सर्च

क) रिसर्चर

ड) रिमार्क

२) अनुसंधान किसी क्षेत्र में .... की खोज करना है।

अ) विधि | ब) ज्ञान

क) धर्म | ड) समाज

३) शोध शब्द .... धातु से बना है।

अ) धत | ब) शुद्ध

क) धन | ५) लोट्स

४) शोध नये तथ्यों की खोज ही नहीं, उसकी तर्क सम्मत व्याख्या है।

कथन .... का है।

अ) डॉ. नगेंद्र ब) भगीरथ मिश्र

क) लउण्डबर्ग ड) विनय मोहन शर्मा

५) शोध निर्देशक में .... गुणों का होना आवश्यक है।

अ) सहिष्णुता ब) निष्पक्षता

क) तटस्थता ड) उपर्युक्त सभी

६) नवीन ज्ञान को प्राप्त करने के क्रमबद्ध प्रयास को .... कहा जाता है।

अ) निदर्शन ब) अनुसंधान

क) उपकल्पना ड) समीक्षा

७) रीतिकाल को 'श्रृंगार काल' .... ने कहा है।

अ) रामचंद्र शुक्ल ब) हजारीप्रसाद द्विवेदी

क) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ड) नगेंद्र

८) 'प्रेमसागर' .... की रचना है।

अ) इंशाअल्ला खाँ ब) दौलतराम

क) सदल मिश्र ड) लल्लूलाल

९) निम्नलिखित में से हिंदी भाषी हिंदी रचनाकार .... है।

अ) धर्मवीर भारती ब) मुक्तिबोध

क) जैनेंद्र ड) धूमिल

१०) 'पंत और पल्लव' का रचनाकार .... है।

अ) पंत ब) निराला

क) नगेंद्र ड) नंददुलारे वाजपेयी

११) आधुनिक काल को गद्यकाल .... ने कहा।

अ) मिश्रबंधु
ब) ग्रियर्सन
क) रामचंद्र शुक्ल
ड) नगेंद्र

१२) रामचंद्र शुक्ल ने स्वच्छंदतावाद का प्रवर्तक .... को माना है

अ) रामनरेश त्रिपाठी
ब) श्रीधर पाठक
क) प्रसाद
ड) हरिऔध

१३) 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक .... थे।

अ) भारतेंदु
ब) बाळकृष्ण भट्ट
क) हजारीप्रसाद द्विवेदी
ड) महावीर प्रसाद द्विवेदी

१४) हिंदी का पहला समाचार पत्र .... है।

अ) भारत मित्र
ब) बनारस
क) उदन्तमार्तण्ड
ड) आज

१५) इनमें से............... नयी कविता के कवि है।

अ) पन्त
ब) दिनकर
क) बच्चन
ड) मुक्तिबोध

१६) अनुसंधान के मूलतत्व प्रथम चरण .... है।

अ) शीर्षक निर्धारण
१) विषय–चयन
क) रूपरेखा निर्माण
९) सामग्री संकलन

१७) शोध मूलतः कठोर श्रम पर आधारित प्रामाणिक तथ्यान्वेषण और अर्थान्वेषण है।

यह परिभाषा .... की है।

अ) स्वीट
ब) नगेन्द्र
क) पी एम. कुक
ड) डब्लू एस. मनरॉय

१८) .... के अंतर्गत पौराणिक तथ्यों का अनुसंधान होता है।

अ) तुलनात्मक पद्धति | ब) ऐतिहासिक पद्धति

ड) वर्णनात्मक पद्धति | ड) विवेचनात्मक पद्धति

१९) .... ही शोध–कार्य की दिशा, गति एवं लक्ष्य का निर्धारक होता है।

अ) विषय | ब) शीर्षक

क) रूपरेखा | ड) सामग्री

२०) सामग्री संकलन के स्रोत समान्यतः .... प्रकार के होते हैं।

अ) एक | ब) दो

क) तीन | ड) चार

२१) शोध–प्रक्रिया का अंतिम सोपान .... है।

अ) विषय–चयन | ब) प्रबंधलेखन

क) निष्कर्ष | ड) सामग्री संकलत

२२) 'तमस' .... का उपन्यास है।

अ) रानी | ब) राजेंद्र यादव

क) भीष्म साहनी | ड) श्रीलाल शुक्ल

२३) ब्रजभाषा....... अपभ्रंश से विकसित हुई है।

अ) पैशाची | ब) शौरसेनी

क) महाराष्ट्री | ड) मागधी

२४) आदिकाल को 'सिद्ध –सामन्त युग' ....ने कहा है।

अ) रामचंद्र शुक्ल | ब) राहुल सांकृत्यायन

क) महावीर प्रसाद द्विवेदी | ड) हजारी प्रसाद द्विवेदी

२५) 'बाणभट्ट की आत्मकथा' .... विधा की रचना है।

अ) आत्मकथा ब) जीवनी

क) प्रबंधकाव्य ड) उपन्यास

२२) भक्तिकालीन कृष्ण काव्य सबसे अधिक ....वाद से प्रभावित हुआ है।

अ) विशिष्टाद्वैतवाद ब) द्वैतवाद

क) द्वैता द्वैतवाद ड) शुद्धाद्वैतवाद

२३) 'जल में कुंभ, कुंभ में जल है, भीतर पानी' यह ....कवि की उक्ति है।

अ) हेमचंद्र ब) कन्हया

क) कबीर ड) गोरखनाथ

२८) 'शिवा बावती' का रचयिता .... है।

अ) देव ब) बिहारी

क) भूषण ड) ग्वाल

२९) रूपरेखा के लिए अंग्रेजी में .... शब्द का प्रयोग किया जाता है।

अ) Study ब) Research

क) sruvey ड) synopsis

३०) .... एक वैज्ञानिक प्रविधि का प्रारंभिक सोपान है।

अ) भूमिका लेखन ब) अनुक्रमणिका

क) संदर्भ ड) शीर्षक निर्धारण

३१) पाद–टिपण्णी से तात्पर्य .... है।

अ) उद्धरण ब) परिशिष्ठ

क) संदर्भ ड) तलटीप

३२) .... आर्थाकलन और सुस्पष्टता में बाधक होती है।

अ) सारगर्भितभाषा

ब) मानक भाषा

क) अशुध्द भाषा

ड) सहायक भाषा

३३) डॉ. विनय मोहन शर्मा ने डॉ. प्रभात के शोध–प्रबंध........ को रुपरेखा के रूप में प्रस्तुत की है।

अ) मीराबाई

ब) मन्नू भंडारी

क) महादेवी वर्मा

ड) रमणिका गुप्ता

३५) प्रबंध लेखन प्रक्रिया में प्रथम स्थान .... आता है।

अ) उपसंहार

ब) रूपरेखा

क) भूमिका

ड) शीर्षक निर्धारण

३५) कामायनी को 'मानवता के रसात्मक इतिहास' की संज्ञा .... ने दी है।

अ) आ. रामचंद्र शुक्ल

ब) नलिन विलोचन शर्मा

क) नन्ददुलारे वाजपेयी

ड) रमानाथ लाल 'सुमन'

३६) रस की संख्या आठ .... ने मानी है।

अ) भरत

ब) विश्वनाथ

क) मम्मट

ड) आनन्दवर्धन

३७) महादेवी वर्मा को ....रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला ।

अ) चाचा

ब) नीरजा

क) सांध्यगीत

ड) दीपशिखा

३८) बीसलदेव रासो के रचनाकार .... है।

अ) जागतिक

ब) चंदबरदाई

क) नरपति नाल्ह

ड) भट्ट केदार

३९) 'चाक' उपन्यास का लेखक .... है।

अ) अमरकान्त　　ब) जगदीश चन्द्र

क) मार्कण्डेय　　ड) मैत्रेयी पुष्पा

४०) सूचना और संचार प्रौद्योगिकी का तात्पर्य .... से है।

अ) आईसीटी　　ब) आएआयटी

क) आई आई एम　　ड) आय एमई

४१) भारतीय इलेक्ट्रानिक शोध और शोध निबंधों के अंकीय डिजिटल भण्डार....... को निरुपित करता है।

अ) मेंडली　　ब) शोधगंगा

क) शब्द गंगा　　ड) आईसीटी

४२) 'शोधगंगा' .... को डॉक्टरेट शोधपत्रों को जमा कराने का मंच प्रदान करता है।

अ) अनुसंधानकर्ता　　ब) पत्रकार

क) निर्देशक　　ड) संपादक

४३) मेंडली का उपयोग .... के लिए किया जाता है।

अ) शोध पत्रों के प्रबंधन　　ब) शोध पत्रों के प्रकाशन

क) शोध प्रबंध प्रकाशन　　ड) शोध पत्रों को तैयार करने

५५) साहित्यिक चोरी की जांच करनेवाला सॉफ्टवेयर .... है।

अ) शोधगंगा　　ब) प्लेजरिजम

क) माइक्रोसॉफ्ट　　ड) गूगल स्कॉलर

४५) यूजीसी ने जर्नल विश्लेषण के लिए .... सेल का गठन किया है।

अ तकनिकी　　ब) सूचना एवं संचारका

क) प्रौदयोगिकी　　ड) गूगल स्कॉलर

४६) 'नहि पराग नहिमधुर मधु नहि विकास यहिकाल' .... के दोहे की पंक्ति है।

अ) रसलीन ब) कबीर

क) बिहारी ५) रसखान

४७) 'कल्पना' पत्रिका .... से प्रकाशित होती थी।

अ) दिल्ली ब) बम्बई

क) हैदराबाद ड) इलाहाबाद

४८) 'बड़े घर की बेटी' .... कहानी है।

अ) प्रेमचंद ब) जयशंकर प्रसाद

क) चतुरसेनशास्त्री ड) यशपाल

४९) 'वापसी' कहानी की रचना .... की है।

अ) उषा प्रियंवदा ब) मन्नूभण्डारी

क) कमलेश्वर ड) राजेंद्र यादव

५०) 'नयी कविता' के प्रवर्तक................. माने जाते है।

अ) लक्ष्मीकांत वर्मा ब) जगदीश गुप्त

क) रामनरेश त्रिपाठी ड) रामेश्वर शुक्ल अंचल

◆◆◆

-- ROUGH WORK --