M/P ENT - 09

Total No. of Pages : 12

Seat No.	

M.Phil./Ph.D. Entrance Examination, July - 2022

हिंदी (HINDI)

Day and Date : Friday, 15 - 07 - 2022 **Total Marks : 100**

Time : 02.00 p.m. to 04.00 p.m.

Instructions :

1) All questions are compulsory.
2) Each question carries 2 marks.
3) Answers should be marked in the given OMR answer sheet by darkening the appropriate option.
4) Use black ball point pen only for marking the circle. Do not make any stray mark on the OMR Answer Sheet.
5) Follow the instructions given on OMR Sheet.
6) Rough work shall be done on the sheet provided at the end of question paper.
7) Only non-programmable calculators are allowed.

1) पाणिनि के ग्रंथ का नाम .... है।

अ) कृष्णाध्यायी

ब) रामध्यायी

क) पंचाध्यायी

ड) अष्टाध्यायी

2) भोलानाथ तिवारी की .... महत्वपूर्ण रचना है।

अ) भाषा विज्ञान

ब) भारतीय आर्य भाषा

क) भाषा तत्व

ड) हिंदी भाषा

P.T.O.

3) गुरु नानक का जन्म .... गाँव में हुआ ।

अ) धुमान

ब) अमृतसर

क) तलवंडी

ड) जालंदर

4) दक्षिण भारत में .... भक्तों द्वारा भक्ति आन्दोलन का प्रारंभ हुआ ।

अ) राम

ब) अलवार

क) कृष्ण

ड) सूफी

5) शोधकार्य करने का तात्पर्य .... है ।

अ) तथ्यों को प्रकाश में लाना

ब) विचार व्यक्त करना

क) अनुसंधान करना

ड) भौतिक तथ्यों को पहचानना

6) 'साहित्यिक अनुसंधान के आयाम' पुस्तक के लेखक .... है ।

अ) डॉ. राजमल बोरा

ब) डॉ. सावित्री सिन्हा

क) डॉ. रविंद्रकुमार जैन

ड) डॉ. राजुरकर

7) शोध शब्द संस्कृत की .... धातु से बना है ।

अ) शध

ब) सध

क) शुध्

ड) शुश

8) 'शोध प्रविधि' के लेखक .... है ।

अ) डॉ. विनय मोहन शर्मा

ब) डॉ. तिलक सिंह

क) डॉ. नगेंद्र

ड) डॉ. सावित्री सिन्हा

9) ''शोध का मूल अर्थ तथा मूल अवधारणा तथ्य शोधन से संबंधित है, यह प्रक्रिया नितांत वैज्ञानिक है'' यह कथन .... है ।

अ) विनम मोहन शर्मा

ब) तिलक सिंह

क) डॉ. राजुरकर

ड) डॉ. राजमल बोरा

10) केशवदास .... काव्यधारा के कवि है ।

अ) रीतिमुक्त

ब) रीतिबद्ध

क) रीतियुक्त

ड) रीतिसिद्ध

11) सुजान सागर .... की रचना है ।

अ) बिहारी ब) घनानंद

क) पद्माकर ड) देव

12) डॉ. राजुरकर और राजमल बोरा द्‌वारा अनुसंधान संबंधी संपादित ग्रंथ का नाम .... है ।

अ) अनुसंधान प्रविधि ब) हिंदी अनुसंधान का स्वरूप

क) अनुसंधान की प्रक्रिया ड) साहित्यिक अनुसंधान

13) 'संदेश रासक' .... प्रकार की रचना है ।

अ) प्रेमकाव्य ब) भक्तिकाव्य

क) वीरकाव्य ड) शृंगार काव्य

14) 'दलित' शब्द की उत्पत्ति .... धातु से हुई है ।

अ) दल् ब) दलि

क) दर्द ड) दाल

15) 'साहित्य दर्पण' के रचनाकार .... है ।

अ) आ. विश्वनाथ ब) आ. भामह

क) आ. भरत ड) आ. वामन

16) 'रससूत्र' के जनक .... को माना जाता है ।

अ) भरतमुनि ब) वामन

क) हेमचन्द्र ड) कुंतक

17) 'अशोक के फूल' यह .... की रचना है ।

अ) हजारीप्रसाद ब) नगेंद्र

क) रामचंद्र शुक्ल ड) नन्ददुलारे वाजपेयी

18) 'आपका बंटी' उपन्यास की लेखिका .... है ।

अ) मैत्रैयी पुष्पा ब) प्रभा खेतान

क) मन्नू भंडारी ड) मंजुल भगत

19) 'गूंगा नहीं था मै' यह काव्य संग्रह .... का है ।

अ) जय प्रकाश कर्दम ब) सोहनपाल

क) ओमप्रकाश ड) अवधेश कुमार

20) 'लिरिकल बैल्ड्स' के रचियता .... है ।

अ) शेक्सपियर ब) शेले

क) मिल्टन ड) वर्ड्सवर्थ

21) द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद सिद्धांत को .... वाद का आधार माना जाता है ।

अ) अस्तित्ववाद ब) मार्क्सवाद

क) गांधीवाद ड) संरचनावाद

22) 'कुकुरमुत्ता' कविता संग्रह के कवि .... है ।

अ) नीरज ब) निराला

क) नवीन ड) नगेंद्र

23) 'मोचीराम' कविता का मोची .... वर्ग का प्रतीक है ।

अ) शोषक
ब) शोषित
क) राजनेता
ड) शिक्षित

24) वामन ने विशिष्ट प्रकार की पद रचना को .... कहा है ।

अ) रीति
ब) वक्रोक्ति
क) अलंकार
ड) रस

25) अलंकार संप्रदाय के प्रवर्तक .... है ।

अ) वामन
ब) भरत
क) भामह
ड) कुंतक

26) 'गोरी सोवे सेजपर, मुखपर डारे केस' यह दोहा .... है ।

अ) कबीर
ब) रहीम
क) अमीर खुसरो
ड) चंदबरदाई

27) ध्वनियंत्र में जो लचीले पर्दे होते है, उन्हें .... कहते है ।

अ) स्वरयंत्र
ब) मुखविवर
क) जिव्हा
ड) स्वरतंत्री

28) .... का रहस्यवाद अद्‌वेतवाद और सूफी मत के संयोग से बना है ।

अ) जायसी
ब) सूर
क) कबीर
ड) तुलसी

29) .... भाषा का सबसे अधिक परिवर्तनशील तत्व है।

अ) ध्वनि
ब) अर्थ
क) पद
ड) वाक्य

30) रीतिकाल को मिश्रबन्धुओं ने .... नाम दिया।

अ) कलाकाल
ब) आदिकाल
क) शृंगारकाल
ड) अलंकृत काल

31) 'पथ के साथी' .... का संस्मरण है।

अ) सुभद्राकुमारी चौहान
ब) रामवृक्ष बेनीपुरी
क) महादेवी वर्मा
ड) बनारसीदास चतुर्वेदी

32) 'चिंतामणी' निबंध संग्रह के लेखक .... है।

अ) रामचंद्र शुक्ल
ब) भारतेंदु
क) नगेंद्र
ड) हजारीप्रसाद

33) मानक भाषा के लिए टंकसाली भाषा शब्द का प्रयोग .... ने किया?

अ) भोलानाथ तिवारी
ब) मंगलदेव शास्त्री
क) शामसुन्दरदास
ड) पी. डी. गुने

34) शोध प्रक्रिया की पहली सीढी .... है।

अ) सामग्री संकलन
ब) प्रबंध लेखन
क) विषय चयन
ड) टंकन

35) 'साहित्यालोचन' ग्रंथ लिखकर हिंदी आलोचना को नया मोड़ देने का कार्य .... ने किया।

अ) गुलाबराय
ब) नगेंद्र
क) हजारीप्रसाद
ड) शामसुन्दरदास

36) 'ध्वनि संप्रदाय' के प्रवर्तक .... है।

अ) आनंद वर्धन
ब) वामन
क) कुंतक
ड) भामह

37) रीतिकाल का 'वीररस का कवि' .... को कहा जाता है।

अ) केशवदास
ब) भूषण
क) बिहारी
ड) मतिराम

38) प्लेटो के गुरु का नाम .... है।

अ) सुकरात
ब) अरस्तु
क) रिचर्ड्स
ड) इलियट

39) 'शिकंजे का दर्द' यह .... की आत्मकथा है।

अ) सुशीला टाकभौरे
ब) भगवानदास
क) दया पवार
ड) मोहनदास नैमिशराय

40) 'किर्केगार्द' .... वाद के लेखक है।

अ) गांधीवाद
ब) बिंब वाद
क) छायावाद
ड) अस्तित्ववाद

41) वीररस की देवता .... को माना जाता है ।

अ) शंकर

ब) विष्णु

क) महेंद्र

ड) इंद्र

42) 'लोह कपाट के पीछे' जेल संस्मरण के लेखक .... है ।

अ) श्रवणकुमार शर्मा

ब) कृष्णकुमार गोस्वामी

क) तुलसीदास गोस्वामी

ड) श्रवणकुमार गोस्वामी

43) .... में निजी प्रतिदिन घटित होनेवाली घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन होता है ।

अ) डायरी

ब) नाटक

क) रेखाचित्र

ड) रिपोर्ताज

44) 'यामा' यह .... काव्य संग्रह है ।

अ) हरिवंशराय बच्चन

ब) महादेवी वर्मा

क) निराला

ड) पंत

45) 'हंस' पत्रिका का संपादन .... ने किया ।

अ) जयशंकर प्रसाद

ब) बच्चनसिंह

क) राजेंद्र यादव

ड) मोहन राकेश

46) 'जूठन' आत्मकथा के लेखक .... है ।

अ) ओमप्रकाश वाल्मिकी

ब) मोहन दास नैमिशराय

क) जयप्रकाश कर्दम

ड) सत्यप्रकाश

47) प्रगतिशील लेखक संघ का गठन .... में हुआ ।

अ) 1939

ब) 1932

क) 1936

ड) 1933

48) नागार्जुन का पैतृक गाँव .... है ।

अ) दरभंगा

ब) तरौनी

क) पटना

ड) लखनौ

49) 'ब्रह्मराक्षस' कविता के कवि .... है ।

अ) मुक्तिबोध

ब) निराला

क) नागार्जुन

ड) नगेंद्र

50) रामविलास शर्मा .... प्रकार के आलोचक है ।

अ) मनोविश्लेषण वादी

ब) मार्क्सवादी

क) समाजशास्त्रीय

ड) अस्तित्ववादी

रफ़ कार्य

रफ़ कार्य