

Seat No.	
-------------	--

M.Phil/Ph.D. Entrance Examination, September - 2022**MUSIC****Sub. Code : 58766****Day and Date : Friday, 23 - 09 - 2022****Total Marks : 100****Time : 04.00 p.m. to 06.00 p.m.**

- Instructions :**
- 1) All questions are compulsory.
 - 2) Each question carries 2 marks.
 - 3) Answers should be marked in the given OMR answer sheet by darkening the appropriate option.
 - 4) Use black ball point pen only for marking the circle. Do not make any stray mark on the OMR Answer Sheet.
 - 5) Follow the instructions given on OMR Sheet.
 - 6) Rough work shall be done on the sheet provided at the end of question paper.
 - 7) Only non-programmable calculators are allowed.

1) During the primary match up in research it is Important to select.

A) Research tools

B) Topic

C) Guide

D) Researcher

संशोधनाची प्रारंभिक जुळवा जुळव कसाना प्रथम ची निवड महत्वाची असते.

अ) संशोधन साधन

ब) विषय

क) मार्गदर्शक

ड) संशोधक

2) Until Which century only research related to historical aspects was considered as research

A) Eighteenth

B) Twentieth

C) Nineteenth

D) Twenty first

कोणत्या शतकापर्यंत केवळ ऐतिहासिक अंगाने केलेल्या अभ्यासालाच संशोधन मानले जात असे.

अ) अठराव्या

ब) विसाव्या

क) एकोणिसाव्या

ड) एकविसाव्या

P.T.O.

3) Modern Research Started from _____ area of Science.

- | | |
|-------------|------------------|
| A) Material | B) General |
| C) Natural | D) None of These |

आधुनिक संशोधनाचा प्रारंभ विज्ञानाच्या क्षेत्रापासून झाला.

- | | |
|-------------|----------------|
| अ) पदार्थ | ब) सामान्य |
| क) नैसर्गिक | ड) यापैकी नाही |

4) Research can be conducted by the angle of history in performing Arts.

- | | |
|----------|------------------|
| A) False | B) Cant Say |
| C) True | D) None of these |

प्रयोग कलांमध्ये इतिहासाच्या दिशेने संशोधन कसा येईल.

- | | |
|----------|----------------------|
| अ) चूक | ब) सांगता येणार नाही |
| क) बरोबर | ड) यापैकी नाही |

5) Research done by Vishnu Narayan Bhatkhande in the field of Music is unparalleled

- | | |
|----------------|----------------|
| A) Historical | B) Critical |
| C) Descriptive | D) Theoretical |

विष्णू नारायण भातखंडे यांनी संगीत क्षेत्रात केलेले संशोधन अजोड आहे.

- | | |
|---------------|----------------|
| अ) ऐतिहासिक | ब) समीक्षात्मक |
| क) वर्णनात्मक | ड) सैद्धांतिक |

6) Topic of Research basically is a

- | | |
|---------------|------------|
| A) Broad | B) Answer |
| C) Difficulty | D) Problem |

संशोधनाचा विषय हा मूलतः एक असते.

- | | |
|-----------|-----------|
| अ) व्यापक | ब) उत्तर |
| क) अडचण | ड) समस्या |

7) What is the minimum period required to obtain a Ph.D.

- | | |
|--------------|----------------|
| A) Two years | B) Five years |
| C) Six years | D) Three years |

पी. एच. डी प्राप्त करण्यासाठी किमान कालावधी किती ठरवला आहे.

- | | |
|--------------|--------------|
| अ) दोन वर्षे | ब) पाच वर्षे |
| क) सहा वर्षे | ड) तीन वर्षे |

8) What is called where the facility to conduct Ph.D. work.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| A) Ph. D centre | B) College |
| C) Laboratory | D) Research centre |

पी.एच.डी. करण्याची जिथे सुविधा असते त्यास काय म्हणतात.

- | | |
|---------------------|------------------|
| अ) पी.एच.डी. केंद्र | ब) महाविद्यालय |
| क) प्रयोगशाळा | ड) संशोधन केंद्र |

9) In the process of Reference, there is a scope to use different styles of References.

- | | |
|----------------------|------------------|
| A) True | B) False |
| C) Have Little Scope | D) None of these |

संदर्भ प्रक्रियेमध्ये संपूर्ण प्रबंधान वेगवेगळ्या संदर्भ पद्धती वापरण्यास मुभा असते.

- | | |
|-------------------|----------------|
| अ) बरोबर | ब) चूक |
| क) थोडी मुभा असते | ड) यापैकी नाही |

10) Types of Note

- | | |
|---------|----------|
| A) Two | B) Three |
| C) Four | D) Many |

टिपांचे किती प्रकार आहेत.

- | | |
|--------|-----------|
| अ) दोन | ब) तीन |
| क) चार | ड) असंख्य |

11) The references which comes repeatedly is denoted by

- | | |
|------------|---------|
| A) Repeat | B) IBID |
| C) Tatraiv | D) UNI |

पुन्हा पुन्हा येणाऱ्या संदर्भ देण्यासाठी इंग्लिशमध्ये काय वापरतात.

- | | |
|-----------|---------|
| अ) रिपीट | ब) इबिड |
| क) तत्रैव | ड) उनि |

12) Research writing should be always

- | | |
|------------------|----------------|
| A) Published | B) Unpublished |
| C) Authoritative | D) Good |

संशोधनात्मक लेखन हे असलेच पाहिजे.

- | | |
|-------------|--------------|
| अ) प्रकाशित | ब) अप्रकाशित |
| क) सप्रमाण | ड) चांगले |

13) What does MLA stands for

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| A) Medium Letter Association | B) Middle Language Area |
| C) Modern Language Association | D) Modern Language Associate |

MLA चे पूर्ण स्वरूप काय आहे.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| अ) मीडियम लेटर असोसिएशन | ब) मीडल लॅंग्वेज एरिया |
| क) मॉडर्न लॅंग्वेज असोसिएशन | ड) मॉडर्न लॅंग्वेज असोसिएट |

14) In Research _____ language should be avoided.

- | | |
|--------------------|---------------|
| A) Mother language | B) Practical |
| C) General | D) Fantasying |

संशोधनात भाषेचा वापर टाळला पाहिजे.

- | | |
|---------------|---------------|
| अ) मातृभाषेचा | ब) व्यावहारिक |
| क) सामान्य | ड) काल्पनिक |

15) While Research is proceeding further Hypothesis can change.

- A) False B) True
- C) Hypothesis is Static D) None of these

संशोधन कार्य पुढे जात असताना गृहीतक बदलू शकतात.

- अ) चूक ब) बरोबर
क) गृहीतक स्थिर असतात ड) यापैकी नाही

16) What are the steps to avoid plagiarism

- A) References
B) To Give Reference of Author
C) To Quote Exact Statement
D) All of Above

वाङ्मयचौर्य टाळण्यासाठी कोणत्या पद्धती आहेत.

- अ) संदर्भ देणे ब) मुळ लेखकाचे संदर्भ देणे
क) नेमके व्याख्याचे अवतरण देणे ड) वरील सर्व

17) The Latin word which is understood as the origin of the word 'Plagiarism' is

- A) Plagiarius B) Plagiurius
C) Plagiarize D) Plagirisum

Plagiarism शब्दाचा उगम लॅटीन भाषेतील कोणत्या शब्दापासून झाला आहे.

- अ) Plagiarius ब) Plagiurius
क) Plagiarize ड) Plagirisum

18) Which citation style has been developed by University of Oxford.

- A) OSCOLA B) Blue Book
- C) APA D) None of these

क्रोणती सायटेशन पद्धती ऑक्सफर्ड विद्यापीठाने तयार केली आहे.

- अ) OSCOLA ब) Blue Book
क) APA ड) यापैकी नाही

19) ISSN stands for

- A) International Standard Social Number
- B) International Source Serial Number
- C) International Standard Serial Number
- D) Indian Standard School Number

ISSN म्हणजे काय

- अ) International Standard Social Number
- ब) International Source Serial Number
- क) International Standard Serial Number
- ड) Indian Standard School Number

20) The final aim of every research is a

- A) Ethical Research
- B) Research Report
- C) Hypothesis
- D) Future Research

संशोधनाचे अंतिम ध्येय हे होय.

- अ) नैतिक संशोधन
- ब) संशोधन अहवाल
- क) गृहीतक
- ड) भविष्यकाळातील संशोधन

21) Copying the work of other authors in whole pieces is called as

- A) Self Plagiarism
- B) Direct Plagiarism
- C) Indirect Plagiarism
- D) Patch Writing

दुसऱ्या लेखकाचे लेखन जसेच्या तसे घेणे यास म्हणतात.

- अ) स्व-वाङ्मयचौर्य
- ब) प्रत्यक्ष वाङ्मयचौर्य
- क) अप्रत्यक्ष वाङ्मयचौर्य
- ड) पॅच रायटींग

22) Ethics in research lays the bounds of discipline for a researcher.

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| A) True | B) False |
| C) There are no limitations | D) None of these |

संशोधनातील नैतिकता हे संशोधकास शिस्तीच्या मर्यादित आणते.

- | | |
|----------------------------|----------------|
| अ) बरोबर | ब) चूक |
| क) कोणत्याही मर्यादा नसतात | ड) यापैकी नाही |

23) A questionnaire consists of :

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| A) Predetermined questions | B) Countless questions |
| C) Limited questions | D) Uniform questions |

प्रश्नावलीमध्ये असतात.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| अ) पूर्वनिर्धारित प्रश्न | ब) असंख्य प्रश्न |
| क) मर्यादित प्रश्न | ड) एकसंघ प्रश्न |

24) Who is the Author of "Prayog Kala Sathi Sanshodhan Paddhati".

- | | |
|------------------|---------------------|
| A) Ashok Ranade | B) Milind Malse |
| C) Vishnu Sharma | D) Shilpa Bahulekar |

‘प्रयोगकलासाठी संशोधन पद्धती’ चे मुळ लेखक कोण.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| अ) अशोक रानडे | ब) मिलिंद मालशे |
| क) विष्णु शर्मा | ड) शिल्पा बाहुलेकर |

25) Which is the platform where Research theses from all over India are reserviored

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| A) National library | B) Research Bank |
| C) National Research Centre | D) Shodhganga |

भारतभरातले शोधप्रबंध जेथे साठवले जाते असे व्यासपीठ कोणते.

- | | |
|----------------------------|---------------|
| अ) राष्ट्रीय ग्रंथालय | ब) रिसर्च बँक |
| क) राष्ट्रीय संशोधन केंद्र | ड) शोध गंगा |

M/P ENT – 24

26) Marathi theatre started in _____ with the play 'Sita Swayamvar'.

- A) 1848 B) 1843
C) 1880 D) 1911

..... साली सीता स्वयंवर नाटकाने मराठी रंगभूमीची सुरुवात झाली.

- अ) 1848 ब) 1843
क) 1880 ड) 1911

27) In _____ Annasaheb Kirloskar's 'Sangeet Shakuntal' performed on stage.

- A) 1911 B) 1883
C) 1880 D) 1885

..... साली अण्णासाहेब किलोस्करांचे संगीत शाकुंतल रंगभूमीवर आले.

- अ) 1911 ब) 1883
क) 1880 ड) 1885

28) When considering the aesthetics of Music, now aesthetically beauty emerges from swar, laya and _____.

- A) Matra B) Instrument
C) Accompaniment D) Bandish

संगीताच्या सौंदर्यशास्त्राचा विचार करताना स्वर, लय व यातून सौंदर्य कसे निर्माण होते हे पाहिले जाते.

- अ) मात्रा ब) वाद्य
क) साथसंगत ड) बंदिश

29) To whom did Khadilkar give the responsibility of Sangeet Manapman's Music?

- A) Balgandharva B) Chota Gandharva
C) Govindrao Tembe D) Bhaskarbuva Bakhale

खाडीलकरांनी संगीत मानापमानच्या संगीताची जबाबदारी कोणावर सोपवली ?

- अ) बालगंधर्व ब) छोटागंधर्व
क) गोविंदराव टेंबे ड) भास्करबुवा बखले

30) Who is the play writer of Sangeet Kulvadhu?

- A) M.G. Rangnekar B) P.L. Deshpande
C) V.V. Shirwadkar D) C.T. Khanolkar

‘कुलवधू’ या संगीत नाटकाचे लेखक कोण?

- अ) मो.ग. रंगणेकर ब) पु.ल. देशपांडे
क) वि.वा. शिरवाडकर ड) चि. त्र्यं. खानोलकर

31) Aakaryukta Gayaki and Balpechdar taan's are the Characteristics of which Gharana?

- A) Kirana B) Agra
C) Jaipur D) Gwalior

आकारयुक्त गायकी व बलपेचदार ताना ही कोणत्या घराण्याची वैशिष्ट्ये आहेत?

- अ) किराना ब) आग्रा
क) जयपूर ड) ग्वालियर

32) Who is the composer of play 'Ghashiram Kotval'?

- A) Jitendra Abhisheki B) Bhaskar Chandavarkar
C) Yashwant Dev D) Chotagandharva

‘घाशीराम कोतवाल’ या नाटकाचे संगीतकार कोण?

- अ) जितेंद्र अभिषेकी ब) भास्कर चंदावरकर
क) यशवंत देव ड) छोटा गंधर्व

33) In _____ Laya, reciting one and a three quarter number of Matras in one Matra.

- A) Aad B) Kuad
C) Biad D) Barobarichi

एका मात्रेमध्ये पावणे तीन मात्रा म्हणजे लय होय.

- अ) आड ब) कुआड
क) बिआड ड) बरोबरीची

34) _____ is the 'anga' of prabandha from the following options.

- | | |
|------------|------------|
| A) Ten | B) Udgraha |
| C) Melapak | D) Aabhog |

खालीलपैकी हे प्रबंधाचे अंग आहे.

- | | |
|-----------|-------------|
| अ) तेन | ब) उद्ग्राह |
| क) मेलापक | ड) आभोग |

35) The speed of the lion is perceived from _____ bani.

- | | |
|-------------|-------------|
| A) Gobarhar | B) Khandhar |
| C) Dagur | D) Nohar |

..... बाणीवरून सिंहाच्या गतीचा बोध होतो.

- | | |
|------------|-----------|
| अ) गोबरहार | ब) खंडहार |
| क) डागुर | ड) नोहार |

36) _____ raga is called as Subaha Ka Marva.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| A) Gurjari Todi | B) Ahiritodi |
| C) Khat Todi | D) Bilaskhani Todi |

..... रागाला सुवह का मारवा म्हणून संबोधले जाते.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| अ) गुर्जरी तोडी | ब) अहीरी तोडी |
| क) खट तोडी | ड) बिलासखानी तोडी |

37) Devotees of Khandoba Sing _____ Songs.

- | | |
|------------|--------------------|
| A) Bharadi | B) Jogati |
| C) Vasudev | D) Vaghya - Murali |

खंडोबा चे भक्त गीत प्रकार गातात.

- | | |
|------------|-----------------|
| अ) भराडी | ब) जोगती |
| क) वासुदेव | ड) वाघ्या-मुरळी |

38) Tuntune is an instrument of _____ strings.

- | | |
|----------|---------|
| A) One | B) Two |
| C) Three | D) Four |

‘तुणतुणे’ या वादयाला तारा असतात.

- | | |
|--------|--------|
| अ) एक | ब) दोन |
| क) तीन | ड) चार |

39) Due to _____, shadga - pancham bhav are created.

- | | |
|------------------|-----------------|
| A) Samtol tatva | B) Sanvad tatva |
| C) Virodhi tatva | D) Bhav tatva |

षड्ज-पंचम भाव हे तत्वामुळे निर्माण होतात.

- | | |
|----------------|---------------|
| अ) समतोल तत्व | ब) संवाद तत्व |
| क) विरोधी तत्व | ड) भाव तत्व |

40) _____ Gharana is considered to be tivrikaran tendency.

- | | |
|-----------|------------|
| A) Kirana | B) Jaypur |
| C) Mewati | D) Gwalior |

..... घराणे हे तीव्रीकरण प्रवृत्तीचे मानले जाते.

- | | |
|-----------|-------------|
| अ) किराना | ब) जयपूर |
| क) मेवाती | ड) ग्वालियर |

41) Bheri is a _____ instrument (Musical) in folk Music.

- | | |
|-----------|---------------|
| A) Metal | B) Percussion |
| C) String | D) Wind |

लोकसंगीतातील भेरी हे प्रकारचे वाद्य आहे.

- | | |
|---------|-----------|
| अ) घन | ब) अवनद्ध |
| क) तंतू | ड) सुषीर |

42) Waveform is the quality of _____.

A) Waves

B) Object

C) String

D) None of these

तरंगमान हा चा गुणधर्म आहे.

अ) तरंगा

ब) वस्तु

क) तारेचा

ड) या पैकी नाही

43) Late Natthan Pirbaksha is the founder of _____ gharana.

A) Gwalior

B) Agra

C) Jaypur

D) Kirana

स्व. नथन पिरबक्ष हे घराण्याचे प्रवर्तक मानतात.

अ) ग्वालियर

ब) आग्रा

क) जयपूर

ड) किराना

44) How many angas are considered in 'Raganga Vargikaran by Pt. N. M. Khare.

A) 10

B) 30

C) 21

D) 32

पं.ना.मो.खरे यांनी रागांग रागवर्गीकरण पद्धतीमध्ये किती प्रकारची अंगे मानली आहेत?

अ) 10

ब) 30

क) 21

ड) 32

45) How many shadows of ragas comes in Raga Bhatiyar?

A) 2

B) 6

C) 3

D) 4

भटीयार रागामध्ये एकूण किती रागांची छाया येते?

अ) 2

ब) 6

क) 3

ड) 4

46) Who is the author of 'Gharandaj Gayaki'?

- A) Pt. Babanrao Haldankar
- B) Pt. Ratnakar Rammathkar
- C) Pt. Omkarnath
- D) Pt. V.H. Deshpande

‘घरंदाज गायकी’ या ग्रंथाचे लेखक कोण ?

- अ) पं. बबनराव हळदणकर
- ब) पं. रत्नाकर रामनाथकर
- क) पं. ओंकारनाथ
- ड) पं.वा.ह. देशपांडे

47) In _____ raga Mulkta Madhyam is used.

- A) Binagda
- B) Nand
- C) Marubihag
- D) Bihag

मुक्त मध्यमाचा वापर रागात होतो.

- अ) बिहागडा
- ब) नंद
- क) मारुबिहाग
- ड) बिहाग

48) _____ is the Thaata of Raga Komal Rishabh Aasavari.

- A) Todi
- B) Bhairavi
- C) Aasavari
- D) Bhairav

कोमल रिषभ आसावरी रागा चा थाट आहे.

- अ) तोडी
- ब) भैरवी
- क) आसावरी
- ड) भैरव

49) Similar words that come at the end of a verse in a ghazal are called _____.

- | | |
|----------|------------------|
| A) Radif | B) Kafiya |
| C) Matla | D) None of these |

गझलच्या शेरातील शेराच्या शेवटी येणाऱ्या सारख्या शब्दांना म्हणतात.

- | | |
|---------|-----------------|
| अ) रदीफ | ब) काफिया |
| क) मतला | ड) या पैकी नाही |

50) In which of the following ragas, Aroha of Bhupal Todi is used?

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| A) Komal Rishabh Aasavari | B) Ahir Bhairav |
| C) Bilaskhani Todi | D) Gurjari Todi |

भूपाल तोडी रागाचा आरोह खालीलपैकी कोणत्या रागात येतो.

- | | |
|---------------------|-----------------|
| अ) कोमल रिषभ आसावरी | ब) अहीर भैरव |
| क) बिलासखानी तोडी | ड) गुर्जरी तोडी |



Rough Work / रफ़ कार्य

Rough Work / रफ़ कार्य