

Shivaji University, Kolhapur
SYLLABUS (Revised)
B.A. I Music (Optional)
Semistar System
Introduced from 2013 June

Theory 20 + Practical 30 = 50

Semistar I

Theory Paper I

Marks 20

Unit I	Introductory Knowledge of the definitions :	Marks 4
	संगीत, गोंगाट, नाद, स्वर (षुध्द,विकृत) श्रुती, सप्तक (मंद,मध्य,तार) अलंकार, थाट, राग, वादी-संवादी, अनुवादी-विवादी, अंशस्वर, न्यासस्वर, आरोह, अवरोह, पकड, गानसमय, रागजाती, (ओडव,धाडव,संपूर्ण) पूर्वांग-उत्तरांग.	
Unit II	Taal Study : ताल स्टडी लय (विलंबित, मध्य, द्रुत) मात्रा, खंड, सम, खाली, टाळी, आवर्तन.	Marks 4
	Elementry Knowledge of Swarleepi of Pt. Bhatkhande & Pt. Paluskar Swarleepi Paddhati.	Marks 6
Unit III	Theory of Raaga Prescribed : कोमल, तीव्र, वर्ज्य, स्वर, जाती, समय, वादी-संवादी, आरोह-अवरोह, पकड	Marks 4
Unit IV	A. Writing taal with theka Bol : 1. त्रिताल 2. झपताल 3. एकताल	Marks 2

Semistar I

Practical Paper I

Marks 30

Unit I	A. Rags for detail study : भूप, विलंबित आणि छोटा ख्याल.	Marks 5
Unit II	Rags foe out line छोटा ख्याल यमन 2. वृंदावनी सारंग 3. पिलु	Marks 5
Unit III	One Dhrupad (धृपद)	Marks 5
	One Tarana (तराणा)	Marks 5
	One Bhajan	Marks 5
Unit IV	Reciting theka Bols of talas by counting	Marks 5

	matrao by land	
	1- त्रिताल	
	2. झपताल	
	3. एकताल	

संदर्भग्रंथ		
1	राग विज्ञान	पं. विनायकबुवा पटवर्धन.
2	राग बोध	श्री. बी. आर. देवधर.
3	संगीत विशारद	हथरस.
4	भारतीय संगीताचा इतिहास	शरच्चंद्र परांजपे.
5	शद्वप्रधान गायकी	यशवंत देव.
6	संगीत शास्त्र	बी. आर. देवधर.
7	संगीताचे रसग्रहण	श्री. बाबुराव जोशी.
8	थोर संगीतकार	बी. आर. देवधर.

Shivaji University, Kolhapur
 SYLLABUS (Revised)
 B.A. I Music (Optional)
 Semistar System
 Introduced from 2013 June
 Semistar II
 Theory 20 + Practical 30 = 50

Theory Paper II

Marks 20

Unit I	A. Introductory of the definition :	Marks 4
	. गीत – गीतावयव (स्थाई, अंतरा, संचारी, अभोग) राग विस्तार, (आलाप, बोल आलाप, बोलतान, तान) सरगम, गीतवर्ण (स्थाई, आरोही–अवरोही, संचारी) बढत, फिरत, उठाव, चलन, गमक, खटका, मुर्की, गायक–नायक, गत (मसीतरवानी –रजाखानी) तोडा, आलाप, जोड, झाला.	
Unit II	1. Three characteristic of Musical Sund : 1. Pitch 2. Volume 3. Timber	Marks 4
	2. Formation of that – Rag	
Unit III	Writing Notation of Chota Khayal (Raja Khani) & swar vistar:	Marks 6

Unit IV	Details information of prescribed Ragas :	Marks 4
	B. Writing taal with theka bol : रूपक 2. दादरा 3. चौताल	Marks 2

Semistar II

Practical Paper II

Marks 30

Unit I	Ragas for Detail study भीमपलास – विलंबित- छोटा ख्याल	Marks 10
Unit II	Ragas for out line छोटा खाल भैरव, 2. दुर्गा, 3. देस	Marks 5
Unit III	One dhamar (धमार)	Marks 5
	One Natyageet (नाट्यगीत)	Marks 3
	One Lokgeet (लोकगीत)	Marks 3
Unit IV	Reciting theka bol of talas by counting matras by land :	Marks 4
	1. दादरा 2. चौताल 3. रूपक	

संदर्भग्रंथ		
1	राग विज्ञान	पं. विनायकबुवा पटवर्धन.
2	राग बोध	श्री. बी. आर. देवधर.
3	संगीत विशारद	हथरस.
4	भारतीय संगीताचा इतिहास	शरच्चंद्र परांजपे.
5	शद्धप्रधान गायकी	यशवंत देव.
6	संगीत शास्त्र	बी. आर. देवधर.
7	संगीताचे रसग्रहण	श्री. बाबुराव जोशी.
8	थोर संगीतकार	बी. आर. देवधर.

समकक्षता			
	बी.ए. भाग 1 संगीत (ऐच्छिक)		
	पहिले सत्र अभ्यासपत्रिका क्रमांक 1		पहिले सत्र अभ्यासपत्रिका क्रमांक 1
	दुसरे सत्र अभ्यासपत्रिका क्रमांक 2		दुसरे सत्र अभ्यासपत्रिका क्रमांक 2

--	--	--	--

संदर्भग्रंथ		
1	राग विज्ञान	पं. विनायकबुवा पटवर्धन.
2	राग बोध	श्री. बी. आर. देवधर.
3	संगीत विशारद	हथरस.
4	भारतीय संगीताचा इतिहास	शरच्चंद्र परांजपे.
5	शद्धप्रधान गायकी	यशवंत देव.
6	संगीत शास्त्र	बी. आर. देवधर.
7	संगीताचे रसग्रहण	श्री. बाबुराव जोशी.
8	थोर संगीतकार	बी. आर. देवधर.